

Aagun

Thierry Dedieu. - Paris :
Seuil jeunesse, 2009.
[36] p. : ill., couv. ill. ;
27 cm. -
ISBN 978-2-02-099613-6
(Cart.) : 15 euros

THÈME :
NOIR ET BLANC



Entre les mains, un album au format presque carré avec en couverture un gros trait noir arrondi tracé au pinceau. Légèrement au-dessus du trait, une petite tache noire, qui, en regardant de plus près, représente un cavalier, un étendard à la main, assis sur un cheval. Voilà une couverture qui a de quoi surprendre, d'autant plus, que de pages en pages se succéderont d'autres coups de pinceau épais et puissants donnant du



volume à un décor. Apparaissent ainsi des montagnes encaissées, des falaises, la plaine et ses espaces immenses. Et tout au long des pages, les petits personnages mongols dessinés aux traits fins imprimant le mouvement du récit.

Dans une région de la Mongolie, une tribu subit sans cesse les assauts de leurs voisins, les Hounks. Pillés, massacrés, n'en pouvant plus, la tribu fait appel à son seigneur qui désigne Aagun, son fidèle lieutenant pour leur venir en aide. S'installant à mi-chemin entre la tribu et les Hounks, Aagun se met à chasser, offrant ses prises à l'ennemi, laissant sans voix la tribu qui avait demandée assistance. À ce rythme, bientôt les Hounks déposent les armes quant à la tribu, Aagun leur apprend à chasser.

Au départ d'Aagun, les hommes de la tribu se rendent compte qu'ils sont capables de pêcher à mains nues, d'apprivoiser un faucon, de poser des pièges. Aujourd'hui la tribu se sent forte. Aux Hounks, devenus d'inoffensifs voisins, les hommes de la tribu apprennent à leurs enfants à chasser.

Thierry Dedieu offre un magnifique album et délivre une jolie leçon sur l'apprentissage et l'autonomie. (J.-L. C.)

Alice in wonderland



Ce livre, Suzy Lee l'a imaginé alors qu'elle découvrait le manuscrit d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll avec les illustrations originales de John Tenniel. L'auteure a eu envie, comme tant d'autres auteurs avant elle, de plonger dans la relation illusion/réalité et plus particulièrement dans le thème du rêve dans le rêve. Ce petit livre sans

Suzy Lee.- Mantova :
Corraini, 2009.- 56 p. :
ill., couv. ill. ; 21 x 17 cm.-
(Enfants). -
ISBN 978-88-7570-211-3
(Cart.) : 16,50 euros

THÈME : ESTHÉTIQUE



texte propose plusieurs lectures en cascade, à la manière des poupées russes. Les illustrations en noir et blanc mêlent avec harmonie et subtilité dessin et photographie et offre une infinité d'interprétations possibles. (M. Li)

Au clair de la nuit : poèmes

recueil de poèmes de Janine Tesson ; ill. de Joanna Concejo. - Querqueville : Motus, 2009. - 72 p. : ill., couv. ill. ; 21 x 15 cm. (Pommes Pirates Papillons ; 20). - ISBN 978-2-907354-94-3 (br.) : 10 euros

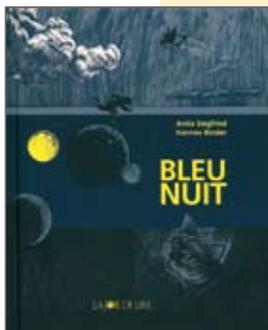
THÈME : NUIT



Un jeu triste entre clarté et ombre, sous la protection d'un aurore désuet, conducteur d'un char aux couleurs de la lune. Entre chanson populaire et poésie au rythme scandé, l'ictonexte dialogue avec lui-même sur l'air d'une ritournelle d'enfant. Une bien jolie manière de montrer que la poésie est toujours vigoureuse sous le jeu des mots et des dessins. Ce travail sur le noir et blanc ancre la poésie dans une réalité lunatique aux confins de l'imaginaire. Sans emphase, avec un zeste d'humour, la nouvelle lune promet des aubes d'été fragiles aux rondeurs enfantines. (M.M.D.)



Bleu nuit



Les auteurs rendent un vibrant hommage au Petit Prince de Saint-Exupéry.

Tout commence comme une belle histoire avant de s'endormir que maman lit à son petit garçon avant d'aller au cinéma. Elle lui lit un extrait du Petit Prince. Comme par hasard, l'univers de la chambre fait référence à l'œuvre. Ne trouvant pas le sommeil, l'enfant se voit embarquer dans l'avion de Saint-Exupéry pour un fabuleux voyage dans les profondeurs de la nuit. Rêve où réalité ? Un indice

Anita Siegfried, ill. Hannes Binder ; trad. de l'allemand. - Genève : La joie de lire, 2006. - 64 p. : ill., couv. ill. ; 21 x 18 cm. - (Albums). - ISBN 10 2-88258-347-8 (cart.) : 12,90 euros

THÈME : NUIT



nous laisse croire que... mais c'est à vous de le découvrir. L'illustrateur utilise la gravure qui donne à ce récit une certaine ambiance qui est à la hauteur de cette petite initiation à la littérature. Une belle lecture qui mérite le détour dès 9 ans. (L.B.)

Le Canard, la mort et la tulipe

Wolf Erlbruch ; trad. de l'allemand par Danièle Ball. - Genève : La joie de lire, 2007. - 32 p. : ill., couv. ill. ; 30 cm. - (Albums). - Trad. de « Ente, Tod und Tulpe ». - ISBN 978-2-88258-388-8 (Cart.) : 14,90 euros

THÈME : MORT



Le canard rencontre la mort et se met à discuter avec elle. Elle l'accompagne à l'étang où le canard lui propose même de la réchauffer. Mais finalement, le canard meurt et la mort le dépose délicatement dans l'eau accompagné d'une tulipe (signe de passage). Ainsi va la vie...

C'est une réflexion plutôt qu'une histoire que Wolf Erlbruch nous propose. À travers deux personnages et une illustration extrêmement dépouillée, le texte n'en est que mieux mis en valeur. Une manière subtile d'aborder un thème compliqué avec les plus jeunes. (S.P.)



Ce changement-là

Philippe Dumas. - Paris : l'école des loisirs, 1981. 61 p. : ill., couv. ill. ; 24 x 24 cm. - ISBN 2-211-08117-7 (cart.)

THÈME : MORT



Dans ce très bel album, Philippe Dumas rend hommage à son père décédé. Selon lui, parler de la mort, c'est essayer de répondre aux questions qui nous tourmentent depuis la plus tendre enfance. Qui sommes-nous ? D'où vient-on ? Où va-t-on ? Et parler de la mort, c'est surtout parler de la vie. Alors Philippe Dumas nous raconte le parcours de son père. Son enfance dans une famille nombreuse, ses bêtises d'enfant, les fessées, les récompenses.

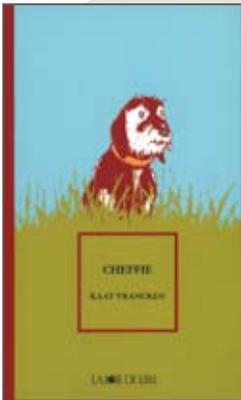


Puis, plus tard, son engagement dans l'armée durant la Grande Guerre, avec toute son horreur. Ensuite Paris, le travail, l'amour, les enfants, les petits-enfants. Et enfin la maladie, la souffrance et la vie, si bien remplie, qui s'en va... Mais l'après-vie aussi, parce que son père avait la foi.

Ce changement-là est un livre très intime, dans lequel l'auteur nous livre, simplement et sincèrement, ses sentiments et sa conception de la vie et de la mort. Malgré le thème, l'ouvrage n'est nullement larmoyant ni moralisateur. Au contraire, il nous rassure (franchement, de quoi aurions-nous peur ?) et nous invite à profiter chaque jour du bonheur qui nous est offert. Les illustrations, en noir et blanc, pleines d'émotion et de finesse, soutiennent parfaitement le texte.

C'est un livre à offrir à toute personne touchée par le deuil. (N.G.) Réédité en 2006 dans une collection de romans (Neuf) chez le même éditeur.

Cheffie



Cheffie, Pouf et Boogie sont les trois teckels et amis d'Emma. Leur vie est paisible et agréable, surtout lorsque leur petite maîtresse les caresse « là où aucun poil ne pousse ». Mais avec l'arrivée de Berger, rien ne va plus, surtout pour Cheffie qui se sent exclu et qui cède de plus en plus à la jalousie. Et quand Emma emmène Berger à l'école, c'en est décidément de trop !

Une histoire très émouvante sur les thèmes de la jalousie, de la cécité mais aussi sur le petit monde des chiens... À découvrir dès 9 ans. (C.M.)

Kaat Vrancken* ; trad. par Maurice Lomré*, ill. de Martijn van der Linden. - Genève : La joie de lire, 2009. - 90 p. : ill., couv. ill. ; 18 x 11 cm. (Récits). - ISBN 978-2-88258-496-0 (br.) : 7,50 euros

THÈME : CÉCITÉ



La Chose

Abdallah M. Attayyes. -
Nîmes: Grandir, 2000. -
26 p. : ill., couv. ill. ;
21 x 21 cm. -
ISBN 978-2-84166-158-9
(cart.) : 14 euros

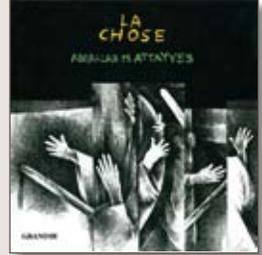
THÈMES :
CÉCITÉ - ESTHÉTIQUE



Ce conte (2000), d'Abdallah M. Attayyes, soudanais, n'est pas sans rappeler *7 souris dans le noir* (1997), d'Ed Young, américain. Et si on approfondit la recherche, on tombe sur un texte (1912) d'Adhémar Leclère (fondateur et vice-président de la Société d'ethnologie de Paris, il a collecté environ sept cents objets de la vie quotidienne cambodgienne) mais aussi sur Râmakrishna Paramahansa (18 février 1836 - Calcutta, 16 août 1886), mystique bengali hindouiste qui professait que « toutes les religions recherchent le même but » et plaçait la spiritualité au-dessus de tout ritualisme.

Ces textes varient (forme, conclusion) mais ont la même trame : plusieurs personnages, aveugles, sont confrontés au même objet qu'ils prennent chacun pour quelque chose de différent parce qu'ils ne l'envisagent que sous un angle.

Les illustrations en noir et blanc sont très vivantes et la fin non-moralisatrice de cette version-ci est humoristique. (C.D.)



Les Choses qui font peur



C'est un album sur les peurs qui effraient les enfants : une carie, un trou, le noir, la nuit, les microbes, les pistes noires, les grottes froides, les châteaux hantés, un cimetière en ruine, l'orage, les prisonniers, les policiers, le tableau noir...

Autant d'étrangetés difficiles à comprendre, qui font peur ou intriguent. Des sujets noirs, lugubres, bizarres!

La page de droite, repliée en deux s'ouvre sur une large illustration : une fillette

vêtue de rouge s'y promène. Chaque dessin étonne et interpelle.

À nous d'y trouver notre propre interprétation. (S.P.)

texte Bruno Gibert ; ill.
de Pierre Mornet. - Paris :
Autrement Jeunesse,
2006. - 26 p. dpl. : ill.,
couv.ill. ; 29 x 25 cm. -
ISBN 10 2-7467-0745-4
(cart.) : 14,50 euros

THÈME :
SYMBOLIQUE



Comment j'ai raté ma vie

Bertrand Santini ; ill. de
Bertrand Gatignol. -
Paris : Autrement, 2009. -
[40] p. : ill. ; 21 cm. -
ISBN 978-2-7467-1337-6
(Br.) : 14 euros

THÈME : ESTHÉTIQUE



Avec beaucoup de dérision, ce livre parle de l'enfance et puis du passage à l'âge adulte. Dans la première partie, le héros idéalise son enfance mais les dessins qui accompagnent ces pages sont plutôt sordides et en décalage avec le texte. Dans la seconde moitié, il dénigre son présent et les illustrations montrent des symboles de réussite en opposition avec le propos.

Ce conte moral et cynique fait réfléchir à ce qui fait la valeur d'une existence. (M. L.)



Croc-Croc à l'école des petits squelettes

Stéphane Levallois. -
Paris: Sarbacane, 2008. -
[104] p. : ill., couv. ill. ;
13 x 16 cm. -
ISBN : 978-2-84865-195-8
(Cart.) : 13 euros

THÈMES : MORT -
ESTHÉTIQUE -
HUMOUR NOIR

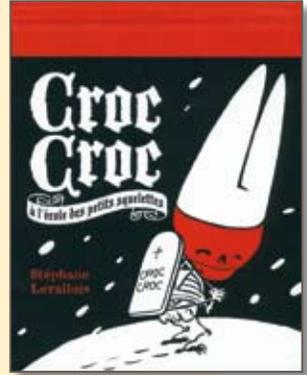


Croc-Croc le petit squelette a bien du souci avec ses camarades de classe, qui se moquent sans cesse de son crâne tout rouge... et encore davantage lorsque son crâne doit supporter un bonnet d'âne ridicule! Pourtant, en classe de neige, la différence de Croc-Croc va les sauver tous. Au grand bonheur du petit squelette devenu forcément un véritable héros.

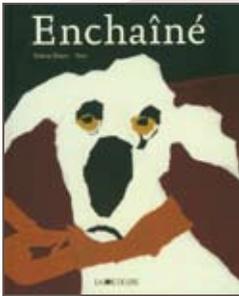
Voici un petit album original, qu'on feuillette comme un carnet. Quasi sans texte, il nous fait voyager dans un

univers morbide à souhait. Les illustrations, en noir et blanc, avec quelques touches de rouge, mettent bien en valeur la différence du héros. Le lit-cercueil, le bus-corbillard, le sac à dos en forme de pierre tombale... tous ces petits détails transforment chaque page en un petit régal d'humour noir.

On peut apprécier l'ouvrage à tout âge. Il permet aussi aux plus jeunes de s'initier à la bande dessinée. (N.G.)



Enchaîné

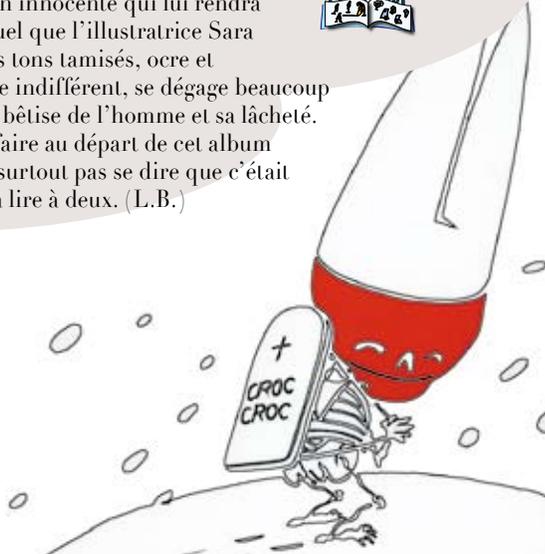


Dur la vie d'un chien enchaîné! Et pourtant l'on dit qu'il est le meilleur ami des hommes, pas toujours!. La preuve, le chien s'ennuie désespérément, il n'attend qu'une seule chose, une caresse, un mouvement de gentillesse, un peu d'évasion. Si le chien devait avoir une vocation de chasseur, le chien est tout le contraire. Déçu, le maître le délaisse et les saisons passent dans l'indifférence sauf celle d'une main innocente qui lui rendra

la liberté. Mais quelle liberté? Un geste cruel que l'illustratrice Sara atténue avec ses superbes collages dans des tons tamisés, ocre et rouges. De ce récit qui ne laissera personne indifférent, se dégage beaucoup de tristesse mais celui-ci évoque surtout la bêtise de l'homme et sa lâcheté. Beaucoup d'interprétations pourraient se faire au départ de cet album qui est résolument très dur mais il ne faut surtout pas se dire que c'était «ça» la solution. Un album très beau mais à lire à deux. (L.B.)

Valérie Dayre; ill. Sara.
Genève: La joie de lire, 2007. - [28] p. : ill.,
couv. ill. ; 25 x 21 cm.
(Albums) . -
ISBN 978-2-88258-408-3
(cart.) : 14,50 euros

THÈMES :
MORT - VIOLENCE



Entrez au Louvre

Jean-Diego Membrive. - [Paris]: Éd. de l'Amandier, 2008. - [30] p. dépl. : ill., pochette ill. ; 15 cm. - ISBN 978-2-35516-038-7 (dépl. sous pochette) : 5 euros

THÈME :
ESTHÉTIQUE



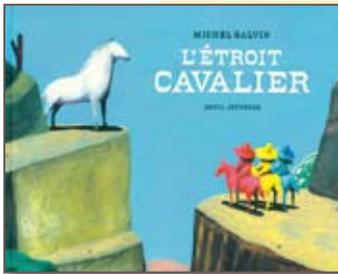
Ce petit livre aux illustrations en noir et blanc conçu et réalisé par le peintre, Jean-Diego Membrive nous fait découvrir 21 chefs-d'œuvre du musée du Louvre. Jean-Diego Membrive reproduit au trait, avec une précision absolue, ces chefs-d'œuvre et nous les fait découvrir avec Pico Falso, son héros principal. Le livre se présente sous forme de livret en accordéon, 15 volets; le tout précieusement enfermé dans un petit carton à dessin!

Côté face, l'enfant découvre l'histoire et la rencontre entre les différents personnages qui se succèdent en une seule fresque. Côté pile, Pico Falso invite tout d'abord les petits lecteurs à retrouver les vrais tableaux du Louvre et bien entendu les personnages représentés. Ensuite il leur propose de dessiner leurs personnages favoris et d'inventer une nouvelle histoire.



Un petit livre élégant et très soigné du point vue esthétique. À découvrir! (K.C.)

L'Étroit cavalier



On pourrait comparer le récit à un épisode de western-spaghetti. L'histoire de trois cavaliers, un rouge, un jaune et un bleu face à un cheval blanc qui impressionne et appelle à la convoitise. Chacun veut le posséder et arrive ce qui doit arriver. Un rescapé face au cheval blanc! C'est à ce moment-là que le dernier cavalier, le jaune, se rend compte de sa bêtise...

Michel Galvin. - Paris : Seuil Jeunesse, 2006. - 48 p. : ill., couv. ill. ; 26 x 33 cm. - ISBN 10 2-02-089328-2 (cart.) : 18 euros

THÈMES :
VIOLENCE - SOCIÉTÉ



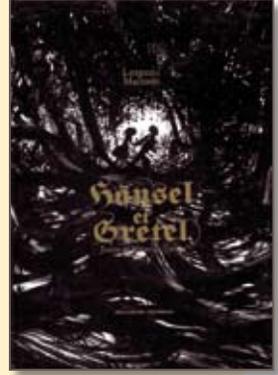
L'originalité de ce récit est sans conteste l'illustration exceptionnelle qui se compose d'une peinture de fond dans lequel l'illustrateur intègre ses personnages par ordinateur. Fortement inspiré du monde du cinéma et de Moby Dick, Michel Galvin nous offre une première œuvre colorée et ne passera pas inaperçu. (L.B.)



Hänsel et Gretel

Jacob et Wilhem Grimm ; [ill. par Lorenzo Mattotti] ; trad. de l'allemand par Jean-Claude Mourlevat. - Paris : Gallimard jeunesse, 2009. - [52] p. : ill., couv. ill. - 35 x 26 cm. - Titre original : « Hänsel und Gretel ». - ISBN 978-2-07-062562-8 (rel.) : 17 euros

Des versions de Hänsel et Gretel, chaque bibliothèque en possède un certain nombre, dans diverses traductions, illustrées par différents artistes. Celle-ci fera date. Bien sûr, son projet est audacieux : travaillées à l'encre de chine, les illustrations peuvent déconcerter au premier abord, même si le noir et blanc est désormais bien accepté dans le livre pour enfant. Les coups de pinceau tracent de larges courbes qui couvrent la quasi-totalité de la double page, dessinant des paysages et des intérieurs où la lumière ne filtre qu'à grand peine. Dans ces univers hostiles, les enfants ne sont que de minuscules silhouettes. Mais l'immense artiste qu'est Lorenzo Mattotti réussit, grâce à l'utilisation du fond blanc de la page, à les mettre en lumière, comme si leur endurance et leur intelligence les protégeait de toute cette noirceur. Les doubles pages

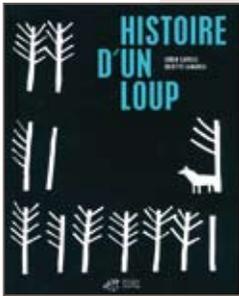


THÈME :
ESTHÉTIQUE



d'illustrations alternent avec des doubles pages blanches, dont le centre porte le texte. On oublie parfois que Jean-Claude Mourlevat, en plus d'être un romancier exceptionnel, exerce le métier de traducteur. Le texte que l'on découvre ici est particulièrement séduisant. (M.R.)

Histoire d'un loup



La forêt, somptueuse observatrice de la vie de ses habitants, nous raconte l'histoire d'un loup amoureux d'une belle jeune fille. Dès lors le loup comprend qu'il vient d'entrer dans un conte et décide de tout faire pour s'approcher du cœur de la jeune fille, devenue sa belle princesse !

Pour se faire, le loup essaie de ressembler à un homme : il tue et vole les vêtements de quelques promeneurs, il apprend à marcher sur deux pattes,... et ainsi

accoutré il part à la recherche de sa belle. Mais la chasse à courre organisée par le roi met brutalement fin aux péripéties du loup.

Cette fatale histoire d'amour, la fourrure du loup devenant une magnifique écharpe pour la princesse, au texte juste et émouvant est illustré par de magnifiques linogravures en noir et blanc de Loren Capelli qui traduisent très bien les deux facettes de l'animal : la douceur et la violence. (V.S.)

Juliette Lamarca ; ill. de Loren Capelli. - Paris : Thierry Magnier, 2009. - 26 p. : ill. ; couv. ill. ; 25 x 18 cm. - ISBN 978-2-84420-737-1 (cart.) : 14 euros

THÈME :
ESTHÉTIQUE



L'hôte funeste

in : Billy Brouillard le don de trouble vue de Guillaume Bianco. – Toulon : Soleil, 2008. – 140 p.; ill., couv. ill.; 29 x 22 cm. – (Métamorphose). – ISBN 978-2-302-00390-3 (car.) : 22 euros

THÈME :
HUMOUR NOIR



Alison est une petite fille qui déteste les insectes. Sa haine est si féroce qu'elle passe toutes ses journées à les torturer, les tuer, les massacrer.

Mais un jour, l'un d'entre eux prend sa revanche et la pique au genou.

Une longue et pénible métamorphose s'opère. Elle se voit transformée en ce qu'elle redoute le plus : un répugnant insecte.

Cette comptine écrite par Guillaume Bianco n'est pas la seule dans son genre.

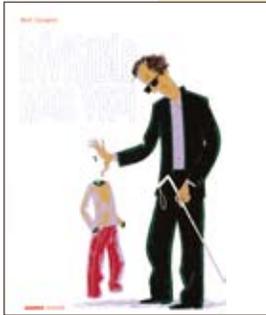
On a également *Imhotep, la petite princesse qui faisait mal aux gens* et *la complainte de la fille de l'eau*.



Des petits contes horribifiques dans lesquels on trouve toujours ce même univers un peu cruel, mettant en scène des fillettes diaboliques mais qui reçoivent à chaque fois une punition des plus étranges. À découvrir...

Pour les plus de 9 ans. (F.B.)

Invisible mais vrai



Émile est un jeune garçon qui rêve de devenir invisible.

Pourtant, selon la perception de M. Fréssinet, aveugle de naissance, Émile l'est déjà. Le garçon croise à l'occasion M. Fréssinet lorsqu'il vient accorder son piano, métier qu'il a appris à l'oreille.

Au fur et à mesure, l'accordeur et l'enfant s'engagent dans une suite de conversations qui révèlent l'univers de l'aveugle.

Rémi Courgeon. - Paris : Mango-Jeunesse, 2006. [24] p. : ill., couv. ill. ; 32 cm. - ISBN 10 2-7404-2113-3 (Cart.) : 12,50 euros

THÈME : CÉCITÉ



L'album fait s'entrecroiser avec sensibilité les thèmes de la cécité, de l'amour de la musique, de la perception des sens et de l'amitié.

Le texte simple rend aisée la prise de conscience sur les différences de perceptions sensorielles.

Les illustrations stylisées s'affichent dans des encres aux couleurs vives, à prédominance de rouge et d'orange. (M. L.)

Kibwé

Thierry Dedieu. - Paris : Seuil Jeunesse, 2007. - [36] p. : ill., couv. ill. ; 34 x 24 cm. - (Albums jeunesse). - ISBN 978-2-02-096252-0 (cart.) : 15 euros

THÈME :
ESTHÉTIQUE



La famine sévit au sein du troupeau. Kibwé, le chef du clan, part au village en quête de nourriture. Un homme garde l'enclos des buffles, le même qui auparavant l'avait épargné. Depuis lors, Kibwé avait décidé de ne plus attaquer le troupeau des hommes. Un profond respect liait le berger et Kibwé. Mais aujourd'hui, la meute meurt de faim. Chacun devant respecter son rang et ses devoirs, le combat devient inévitable. Sauf si... Après Yacouba où le berger épargnait le lion, voici Kibwé, où cette fois le lion se retrouve confronté à l'homme qui lui avait sauvé la vie.



Une histoire puissante magnifiée par des valeurs tels que le respect de l'autre, l'amitié, le sens du devoir, l'honneur, la maîtrise de soi ou encore le refus de s'adonner à une sauvagerie primaire. Les illustrations ne sont pas en reste : noires sur fond crème, pleines pages, dépouillées, sobres. Un très beau conte vous l'aurez compris plein d'humanité. (V. F.)

Margot la folle



Un album qui est un défi ! D'abord, d'aborder notre patrimoine et culture. Ensuite, par sa couverture noire nous plonger dans le monde « noir » de Jérôme Bosch pour qui Pierre Breugel s'est imprégné. Enfin, de réunir deux talents qui sont dans ce récit totalement opposés mais qui se rejoignent sans cesse.

Tout le monde connaît vraisemblablement ce tableau peint par Pierre Breugel, reproduit en quatrième de couverture et qui heureusement est conservé encore dans nos musées belges,

celui d'Anvers (Musée Mayer van den Bergh). Le récit redonne vie à ce personnage qui personnifie la guerre et qui nous plonge dans un monde de la glotonnerie, monde dit à l'envers qui renverse les valeurs.

Par ce tableau, c'est aussi une belle démonstration de l'abandon de l'idéal chevaleresque. Voilà un album pour adolescents qui devra sans aucun doute permettre des passerelles entre le monde de l'art et celui de l'écriture. Une invitation pour les écoles belges de visiter ce musée anversoïse et se replonger dans la peinture du XVI^e siècle.

Mais revenons-en à l'histoire proprement dite à laquelle le Flamand Geert De Kockere a redonné vie et conte une belle histoire d'une petite fille Marguerite qui au fil du temps devient une vraie furie ; elle mérite donc son nom de Margot la Folle. Et puis c'est le plongeon dans l'enfer, à la recherche de Lucifer pour qui elle a de l'admiration. Va-t-elle le rejoindre ? Le récit se lit tel un conte admirablement traduit et mis en scène jouant sur les caractères et devenant ainsi complice des illustrations de Carll Cneut qui porte son regard personnel empreint de la toile originale. Chaque détail a son importance, de la page de titre où apparaissent les premières couleurs et la palette du peintre, la seconde page où les personnages s'éjectent de la maison pour donner vie à l'histoire. Tout est finalement à observer et rien n'est inutile dans la construction de Carll. Il n'y a plus qu'un mot : Remarquable ! Toutefois, le livre nécessitera une médiation, un accompagnement pour faire ressortir la force que nos deux créateurs ont rassemblée dans cet album unique ! (L.B.)

Geert De Kockere ; ill. Carll Cneut* ; trad. du néerlandais par Emmanuèle Sandron* . - Paris : Circonflexe, 2006. 32 p. : ill., couv. ill. ; 32 x 24 cm. - (Album). - ISBN 10 2-87833-378-0 (cart.) : 14,50 euros

THÈME :
ESTHÉTIQUE



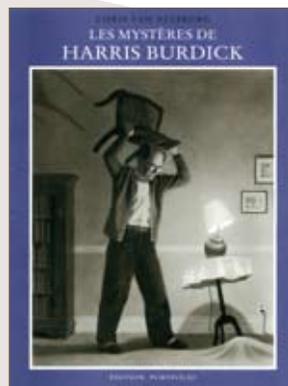
Les Mystères de Harris Burdick : édition portfolio

Chris Van Allsburg. -
Paris : l'école des loisirs,
2007. - 1 vol. ; ill. en noir
et blanc. ; 41 x 31 cm. -
ISBN 978-2-211-08962-3
(pochette) : 14,50 euros

THÈME : ESTHÉTIQUE

CLASSIQUE


Sous la forme d'un portfolio, voilà un recueil de dessins publié pour la première fois il y a plus de vingt ans. Des planches magiques accompagnées d'un titre et d'une courte phrase pour permettre à l'imagination de s'évader. Cette nouvelle édition est augmentée d'une quinzième planche mystérieusement retrouvée, et d'une introduction.



Chris Van Allsburg nous y explique comment il a vu les dessins pour la première fois chez un certain Peter Wenders qui les tenait lui-même d'un Monsieur Burdick devenu depuis lors introuvable.

Mystère, mystère... Ici tout est prétexte à l'invention et à l'imaginaire. (S.P.)

Le portfolio est disponible en bibliothèque.

La Nuit des cages



texte de Rascal* et
images de Simon
Hureau. - Paris : Didier
jeunesse, 2007. -
56 p. : ill., couv. ill. ;
16 x 24 cm. -
ISBN 978-2-278-05693-4
(cart.) : 12,90 euros

THÈME :
SYMBOLIQUE

ALBUM


En épigraphe, une phrase de Charles Dickens : « Les plus jolies choses au monde ne sont que des ombres ». Le ton est donné, qu'il s'agisse du texte ou des illustrations, tout est le reflet de son contraire, un théâtre d'ombres, silhouettes étranges parfois inquiétantes, parfois grotesques, parfois lyriques. Une typographie manuscrite tel un codex des temps anciens, une histoire du fils d'un ogre appelé Morillon... monstre né de l'imaginaire païen qui aurait été pendu « comme le mal renommé Villon » dit Rascal ... si la Ballade des pendus de Villon ne dévoile aucun nom de ce type, son Testament, par contre, précise « quand de ce monde il voulut partir/il but un doigt de vin morillon ». Les grands poètes du déni sont bien convoqués. L'engagement de Villon comme celui de Dickens contre l'exploitation de tous les déclassés rejoint celui de Rascal, éternel Peter Pan à la recherche du pays imaginaire qu'il recrée ici à travers la magie d'un théâtre ambulant. De la paillardise (« ma jolie petite gueuse »), de la gaudriole, même Mélusine délaissée...

Un véritable fabliau de tous les temps. Une approche originale donc, digne d'un Rascal toujours en quête de nouveaux défis, choisissant des collaborateurs très différents. Un travail à découvrir qui ne laissera pas indifférent, mais qui pourrait en déranger plus d'un... (M.M.D.)

La Nuit seule

Hanno. - Paris: Éd. Thierry Magnier, 2009. - 47 p.; 15 x 11 cm. - (Petite poche). - ISBN 978-2-84420-777-7 (br.): 5 euros

THÈME: NUIT

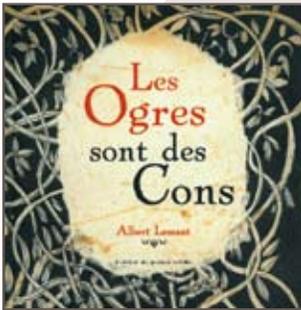


et le pouvoir évocateur des mots employés, leurs sonorités prend une ampleur essentielle. Tout sauf simpliste, ce petit texte enchanteur se lit pour soi ou à haute voix. (M.-Cl. L.)

Le résumé tient en une ligne: un enfant sort dehors la nuit, se promène, puis rentre se coucher. Chemin faisant, notre narrateur apprécie une nature métamorphosée, devine les bruits, joue à se faire peur... Sans identité ni sexe, il intrigue le lecteur qui plonge dans un monde nocturne à la lisière du rêve, qui attend une péripétie angoissante, une chute inattendue. Mais rien, si ce n'est la sensation de littéralement vivre les actions du personnage par tous ses sens: nous sommes dans la poésie,



Les Ogres sont des cons



L'histoire nous emmène dans un royaume lointain où le roi est un ogre. Il est tellement vorace qu'il n'y a presque plus d'enfants. Il commence alors à dévorer les parents, les grands-parents puis sa propre progéniture. Ce rituel va durer quelques années jusqu'au jour où sa femme va en décider autrement...

Un livre d'excellente qualité graphique où Albert Lemant,

illustrateur, graveur et sculpteur nous emmène dans l'humour noir voir même du cynisme. Les illustrations noires et blanches proches de la gravure sont rehaussées de tâches rouges qui font ressortir un élément de la page. Les illustrations de Lemant sont réalistes parfois très crues laissant même apparaître une certaine cruauté qui pourraient choquer les plus jeunes. Toutefois le ton humoristique et comique de situation dédramatise ces dessins. Le texte est court et percutant. La première lettre de chaque page est encadrée à la manière d'un parchemin ce qui donne un côté artistique, sobre et sombre à l'histoire. Un beau livre pour un public de plus grands qui apprécie humour noir et dessins sanguinolents! (K.C.)

Albert Lemant. - Le Puy-en-Velay: Atelier du poisson soluble, 2009. - [21] p.: ill., couv. ill.; 21 x 21 cm. - ISBN 978-2-913741-99-7 (cart.): 14 euros

THÈME: HUMOUR NOIR



NOIR

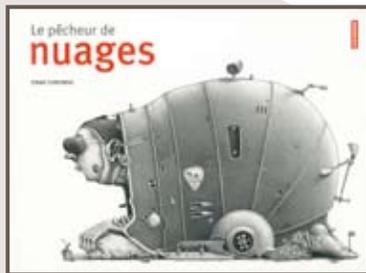
Le Pêcheur de nuages

Einar Turkowski ; Texte français de Christophe Le Masne. - Paris : Autrement jeunesse, 2007. - [22] p. : ill., couv. ill. ; 32 x 24 cm. - ISBN 978-2-7467-0980-5 (Cart.) : 14,50 euros

THÈME : ESTHÉTIQUE



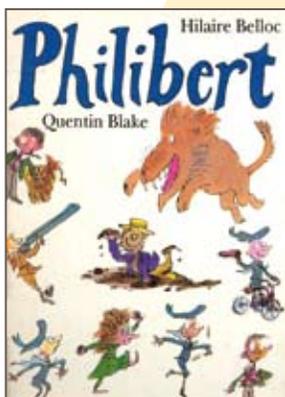
Un inconnu est venu s'installer dans la petite maison sur la dune. Immédiatement son comportement inquiète les habitants. Il peut attraper des dizaines de poissons alors qu'eux n'en pêchent plus depuis longtemps.



La suspicion s'installe, la jalousie tisse sa toile, et le rejet est inévitable. Cette fable particulièrement poétique est aussi d'une grande richesse picturale. Une illustration en noir et blanc extrêmement soignée nous promène dans un univers inventif, surréaliste, original à souhait. (S.P.)



Philibert



Philibert est un garçon qui, jouant avec un fusil, vise sa sœur. Par chance, il la manque. Chance pour elle uniquement, au vu de la vengeance qu'elle lui concocte ! Dans ce recueil de « contes moraux » à l'ancienne (les textes datent de 1907), l'illustrateur Quentin Blake s'en donne à cœur joie - Comme si les histoires de Belloc n'étaient pas déjà assez cruelles ! C'est avec un plaisir sadique non dissimulé, mais aussi avec un talent qui rend tout cela affreusement humoristique, qu'il croque Rébecca la claqueuse de porte, Jim le débôbéissant dévoré par les lions ou encore ce petit « Henry King

Hilaire Belloc ; ill. de Quentin Blake. - Paris : Gallimard jeunesse, 1991. - 32 p. : ill., couv. ill. ; 32 x 24 cm. - ISBN 10 2-07-056634-X (br.) : 11,36 euros

THÈME : HUMOUR NOIR



qui mâchonait des bouts de ficelle et mourut à la fleur de l'âge dans d'atroces souffrances.» À rapprocher peut-être du fameux Crasse-Tignasse de Heinrich Hoffmann (XIX^e siècle, mais toujours disponible à L'école des loisirs). Aussi drôle et poétique que cruel, en somme. (L.F.)

Quand je suis triste

Michael Rosen ; ill. de Quentin Blake ; trad. de l'anglais par Marie Saint-Dizier. - Paris : Gallimard jeunesse, 2005. - 32 p. : ill., couv. ill. ; 30 x 23 cm. - ISBN 10 2-07-050828-5 (cart.) : 12,50 euros

THÈME : MORT



« La tristesse, ça vous tombe dessus, et on doit vivre avec, chacun à sa façon... Parfois quand on est triste, on fait semblant d'être heureux. Certains jours, on veut en parler à quelqu'un, d'autres jours on préfère rester seul... Parfois on fait des choses bizarres, on se conduit mal. On peut aussi écrire sur la tristesse, mais ça ne soulage pas toujours. Alors on se souvient. C'est très important de se souvenir, des bons moments, des anniversaires, des bougies. Mais la tristesse est souvent la plus forte. »



Cet album est poignant. Toute personne qui a perdu un être cher, ou qui vit des jours sombres, peut complètement s'identifier au personnage. Les sentiments et les situations décrits sont d'une justesse saisissante.

Quentin Blake, généralement plus connu pour ses dessins humoristiques, a su traduire parfaitement les états d'âme de l'auteur. Il nous offre dans ses traits une palette d'émotions les plus diverses, du noir pour le chagrin et le désespoir, des couleurs et des éclats de rire pour les moments de joie...

Une excellente complémentarité texte-images. (N.G.)

Le Rapetissement de Treehorn



Publié déjà en 1971, Le rapetissement de Treehorn a connu un franc succès aux États-Unis. Très proche de l'univers de Lewis Carroll, ce très bel ouvrage est une jolie fable sur l'enfance face au monde des « grandes personnes ». Il met en scène un enfant démuné face à une situation étrange et angoissante, et devant

texte de Florence Parry Heide ; dessins d'Edward Gorey ; trad. de l'américain par Oskar. - Le Rayol-Canadel (Var) : Éd. Attila, 2009. - n.p. : ill. ; 15 x 18 cm. - Titre original : The Shrinking of Treehorn. - ISBN 978-2-917084-083 (Br.) : 11 euros

l'indifférence totale des adultes, complètement enfermés dans leur petit quotidien et leurs petites préoccupations.

Le texte, très beau, mêle habilement humour et absurde.

Les illustrations, en noir et blanc, sont tout en finesse. La présentation est très soignée. (N.G.)

THÈMES :
ESTHÉTIQUE -
HUMOUR NOIR



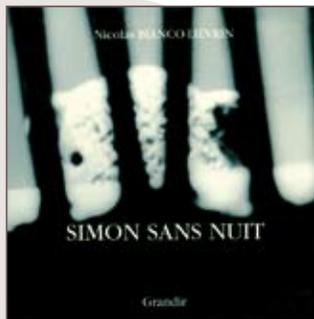
Simon sans nuit

Nicolas Bianco-Liévrin. -
Nîmes : Grandir, 2002. -
28 p. : ill.,
couv. ill. ; 16 x 16 cm. -
ISBN 978-2-84166-209-8
(cart.) : 8 euros

THÈMES :
ESTHÉTIQUE -
SOCIÉTÉ



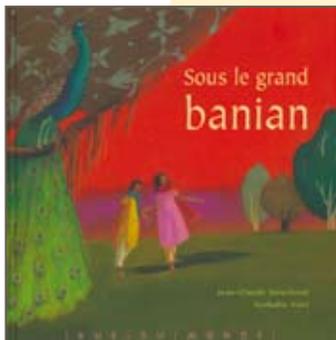
Pour Simon, la vie n'est pas facile. Voici l'histoire banale d'un ours enfermé dans une prison et ne sachant que faire. Sur la page de droite apparaît le texte, comme une inscription sur le mur et la page de gauche, présente, le personnage photographié en noir et blanc, marqué par l'ennui, la solitude et le manque de lumière.



Qu'y a-t-il de sombre dans cet album? Cette solitude pesante, et le dénuement total face à un être délaissé par les rêves et le goût pour la vie.

Un livre tout à fait original dans sa présentation. (M.-Cl. L.)

Sous le grand banian



Dans un village de l'Inde, il y avait deux sœurs dont la plus jeune était aveugle. Elle s'appelait Lakshmi. Le soir tombant, elle se laissait entraîner par sa sœur aînée et sous le grand banian, celle-ci l'emmenait alors en promenade. Elles marchaient sur le chemin du fleuve, entendant la rumeur de l'eau, s'émerveillant des yeux tendres d'un buffle qui les emportait vers l'autre rive du fleuve où régnait une atmosphère bien

Texte de Jean-Claude Mourlevat; ill. de Nathalie Novi. - Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2005. - 36 p. : ill., couv. ill. ; 27 cm. - (Pas comme les autres). - Prix Libbylit 2006. - ISBN 2-915569-35-5 (Cart.) : 13 euros

THÈME :
CÉCITÉ



particulière, Lakshmi découvrant bientôt son fiancé devant le temple et les préparatifs d'une cérémonie augurant bonheur et allégresse. Lakshmi et sa sœur se retrouvent alors de nouveau sous le grand banian. Demain, ce sera le tour de l'aînée d'être guidée par sa petite sœur car Shandra, elle aussi, était aveugle.

Jean-Claude Mourlevat nous offre une fort belle histoire, nous entraînant par petites touches, tout en douceur, au cœur des rêveries des jeunes filles d'autant plus marquées quand on sait qu'en Inde, le choix libre du mariage n'est pas chose courante.

Il nous décrit cette fraternité avec beaucoup d'amour, avec une grande sensibilité, d'autant plus grande qu'elle lie deux fillettes aveugles; le thème du handicap étant abordé avec autant de finesse mettant l'accent sur les sensations, faisant passer par l'imagination et la poésie et les superbes illustrations de Nathalie Novi toute la beauté de l'Inde, pays haut en couleurs.

Remarquable! (I.D.)

Sur le bout des doigts

Hanno. - Paris: Thierry Magnier, 2004. - 47 p. : 15 x 11 cm. - (Petite poche). - ISBN 10 2-84420-291-8 (br.) : 5 euros

Tom fait de la spéléologie guidé par son père et Lézieu, son chien. En rentrant à la maison, ils découvrent que Tima, la maman a accouché plus tôt que prévu. Tom et sa nouvelle petite sœur vont s'observer, elle avec ses yeux et lui avec ses doigts.

Comme dans *La nuit seule*, on retrouve cette même tendresse dans les histoires d'Hanno : des moments de vie d'une simplicité touchante. Prix Sorcières 2005. (C.D.)



THÈME : CÉCITÉ



Tom et son ombre



Ce soir, c'est seul que Tom rentre chez lui de l'école. De menaçantes silhouettes se dessinent autour de lui, mais une ombre plus que les autres l'inquiète : la sienne. Profitant d'une légère diversion, le jeune garçon la sème pour s'enfuir à toute allure. La petite ombre se retrouve abandonnée et perdue. Longtemps, elle erre à la recherche de son maître mais rien ni personne ne la ramène à lui...

Un récit tout en douceur qui évoque le passage à l'âge adulte mais aussi de manière plus métaphorique, la mort et la peur qu'elle engendre.

Un graphisme monochrome qui n'est pas sans rappeler les univers de Chris Van Allsburg et Maurice Sendak.

Un livre familial écrit par la fille, illustré par le grand-père et dédié au petit-fils. (C.C.)

Zoé Galeron ; images de Henri Galeron. - Paris: Gallimard jeunesse, 2006. - 29 p. : ill., couv. ill. ; 33 x 23 cm. - (Album Gallimard). - ISBN 2-07-057597-7 (cart.) : 11 euros

THÈME : ESTHÉTIQUE

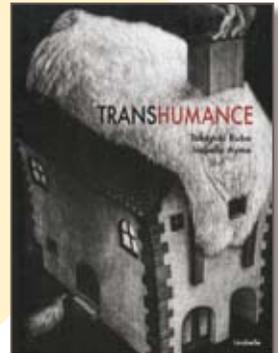


Transhumance

texte [d'] Isabelle Ayme ; ill. [de] Takayuki Kubo. - Nîmes: Lirabelle, 2009. - [32] p. : ill., couv. ill. ; 33 x 25 cm. - (Tesselles de Bologne). - ISBN 2-914216-88-2 (cart.) : 23 euros

Sous la forme d'un conte, le narrateur (hors du commun) nous retrace, à la fin de l'été, son retour à la bergerie. Il nous raconte comment, Paulo, le berger peu scrupuleux de son troupeau, sera puni pour son comportement. Une nouvelle chance lui sera offerte, mais « personne n'est plus sourd que celui qui ne veut pas entendre » et parfois il vaut mieux prendre son temps avant de laisser échapper les mots.

Une belle leçon de vie avec des illustrations étonnantes en bichromie. (F.B.)



THÈME : ESTHÉTIQUE



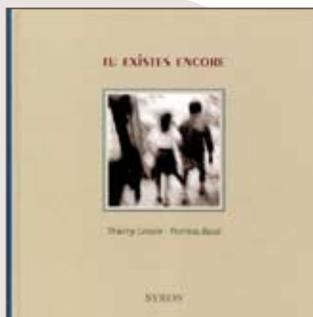
Tu existes encore

Thierry Lenain ;
photographies Patricia
Baud. - Paris : Syros
jeunesse, 2005. -
[23] p. : ill., couv. ill. ;
24 x 24 cm. -
ISBN 2-7485-0349-X
(rel.) : 12 euros

THÈMES :
ESTHÉTIQUE -
MORT



Ce livre est une véritable « déclaration d'amour » faite à un être disparu. Thierry Lenain nous propose un texte très poétique pour accompagner de magnifiques photos en noir et blanc de Patricia Baud. Au fil des pages deux phrases reviennent comme une plainte : « Je m'en fiche. Tu est mort mais tu existes encore ». En toute fin, les derniers mots « je t'aime. Et je te le dirai encore et je te l'écrirai encore » montrent que la rencontre entre ces deux personnes était une évidence et perdurera bien au-delà... (K.C.) *Épuisé mais disponible en bibliothèque.*



Un jour, un chien



Bien souvent, la force d'un livre ne se résume pas à la pertinence de l'anecdote qu'il propose. C'est le cas ici. L'histoire résonne comme un fait divers : un chien, éjecté sèchement d'une voiture, divague sur la route, y provoque un grave accident, erre encore par ville et campagne.

Gabrielle Vincent* -
Bruxelles : Casterman,
2006. - [68] p. : ill., couv.
ill. ; 20 x 27 cm. -
(Les Albums Duculot). -
Nouv. éd. d'un ouvrage
paru en 1982. -
ISBN 10 2-203-55167-4
(relié sous jaquette) :
15,95 euros

THÈME : ESTHÉTIQUE



Jusqu'à sa rencontre avec une petite personne, promesse d'une nouvelle affection. Audace : ce récit est exposé sans texte, à travers une suite de croquis au fusain. Qu'admirer le plus dans ces pages en noir et blanc ? La capacité de la créatrice à camper en un minimum de traits, des personnages, des lieux, des situations et à capter le mouvement ? Sans doute. Mais l'essence du travail de Gabrielle Vincent réside avant tout dans sa capacité à restituer l'émotion. C'est ce cadeau-là que le présent album offre au lecteur, quel que soit son âge : un voyage dans l'émotion. À aucun moment racoleuse ou geignarde, mais multiple, subtile, puissante et complexe à chaque page. (M.R.)



Une nuit

Christine Féret-Fleury. -
Querqueville : Motus,
2007. - 32 p. : ill.,
couv. ill. ; 15 x 11 cm.
(Mouchoir de poche). -
ISBN 978-2-907354-77-6
(br.) : 4,50 euros

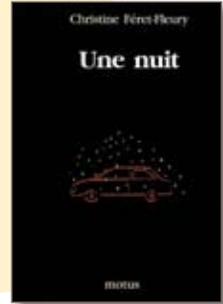
THÈMES :
SOCIÉTÉ - NUIT



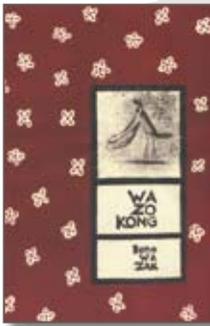
Il fait nuit, la ville est endormie sous la neige. Entre les immeubles une voiture rouge est garée. Le matin, il y a beaucoup de monde autour de la voiture : le soir, un homme sans travail, sans maison, s'est endormi dans sa voiture, encore vivant.

Ce tout petit roman au texte fort aborde un sujet difficile : celui de l'indifférence de l'homme confronté à la solitude de celui qui vit dans la rue.

Ce court texte est accompagné d'une illustration forte en noir et blanc qui met en évidence le contraste entre la chaleur confortable des maisons et le froid de la rue. (V.S.)



Wa zo kong



Dur dur de résister à l'envie de vous restituer l'entièreté du texte de Benowa Zak. D'ailleurs je ne résiste pas au début : 'Lou wa zo kong hékong / Kiyé kong? / Lou wa zo / Yih vo lpah... ykou / Ykou pah rtou / Ykoua go cheh... Rien compris? Pas d'inquiétude, les illustrations vous guident.

Une fable d'humour absurde rehaussée de linogravures, texte d'un côté, illustration de l'autre, dans des cadres et avec une couverture souple qui en font un très bel objet, en plus. Mon coup de cœur de l'année! (C.D.)

Benowa Zak*. -
Montigny-sur-Loing :
Benoît Jacques books,
2009. - [34] p. : ill., couv.
ill. ; 22 x 15 cm.
ISBN 2-916683-10-0
(br.) : 7 euros

THÈMES :
ESTHÉTIQUE -
HUMOUR NOIR



Yakouba

Thierry Dedieu. - Paris :
Seuil jeunesse, 1994. -
40 p. : ill., couv. ill. ;
26 x 19 cm. -
ISBN 2-0201478-4
(cart.) : 11 euros

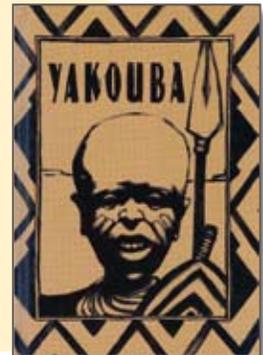
THÈMES :
ESTHÉTIQUE - PEUR



Au cœur de l'Afrique, dans un petit village, Yakouba se prépare à un rite initiatique qui doit lui permettre d'accéder au clan des adultes. Yakouba doit affronter seul un lion, mais ce dernier est blessé et à bout de forces.

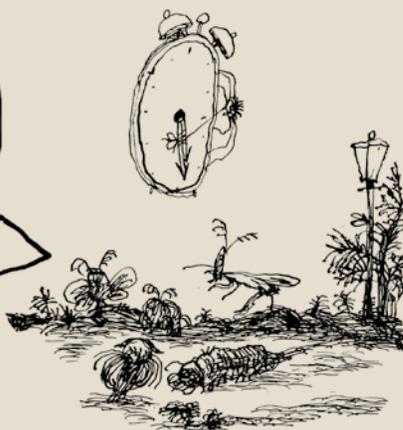
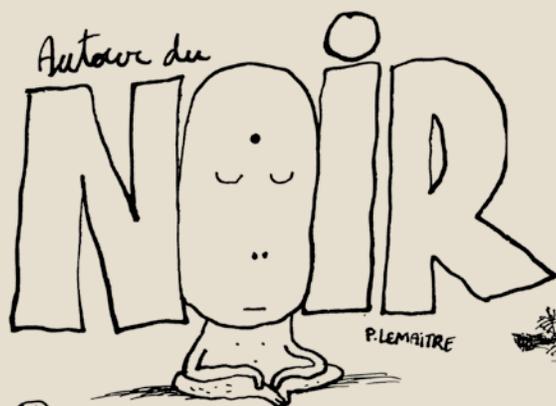
Une question morale se pose : faut-il tuer un lion sans gloire et passer pour un homme aux yeux de tous ou lui laisser la vie sauve et en sortir grandi...

Thierry Dedieu aborde à travers ce conte de sagesse, la notion de courage et le passage de l'état d'enfant à l'état d'adulte. Les illustrations, en noir et blanc, figent des moments cruciaux et les jeux clairs-obscurs intensifient avec force la tension présente dans cette histoire. (M.-Cl. L.) Réédité en 2001.



Autour du noir

de Pascal Lemaître, auteur-illustrateur



Pour un dessinateur,
le noir, c'est toute une
histoire.

le noir a une odeur :
l'odeur légèrement touchée
de l'encre de
Chine.

BLACK IS BEAUTIFUL.

Grâce au noir,
le dessinateur voit
le nie en rose.



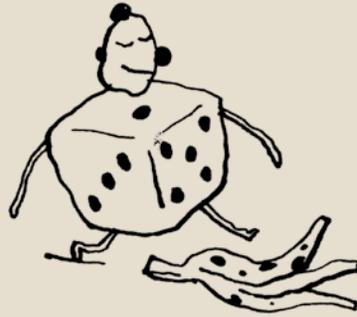
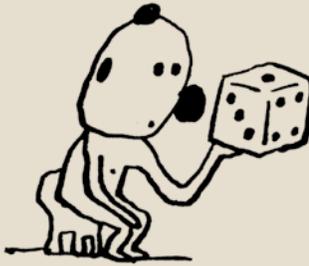
QUELQUES EXPRESSIONS IDIOMATIQUES COMPORTANT LE MOT « NOIR » :

- acheter au marché noir :
faire ses achats sur un marché illégal
- avoir des idées noires :
cafarder, déprimer, se faire de la bile, avoir le cafard
- avoir un œil au beurre noir :
avoir l'œil cerclé d'une ecchymose après avoir reçu un coup
- avoir une caisse noire :
avoir un fonds qui échappe à la comptabilité légale
- broyer du noir :
être abattu, démoralisé (sens figuré)
- être la bête noire :
ne pas être apprécié
- être le mouton noir :
avoir un comportement différent de celui des autres personnes de sa communauté
- être noir de colère :
être dans une colère extrême
- être noir de monde :
bonder
- écrire noir sur blanc :
mettre par écrit
- jeter un regard noir :
un regard irrité ou menaçant
- manger son pain noir :
avoir des difficultés, traverser une période difficile
- travailler au noir :
travailler de manière illégale

ET AUSSI :

boîte noire ; chat noir ; ceinture noire ; humour noir ;
lune noire ; magie noire ; point noir ; poudre noire ;
série noire ; trou noir ; tableau noir...

des points noirs



j'en ai
pas-le-bol
d'être le mouton
noir!

JE REFUSE D'ÊTRE
LA BÊTE NOIRE.



Son point noir,
c'est le regard
noir qu'il
nous jette.

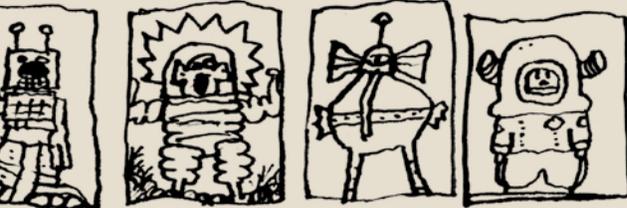


LE CHAT NOIR DE LA SORCIÈRE A ARRÊTÉ
LA MAGIE NOIRE POUR MONTER UN SPECTACLE
D'HUMOUR NOIR.

Mon spectacle a été un échec total.
j'ai mangé tout mon pain blanc
maintenant je mange mon pain
noir. Faut dire qu'un chat noir
porte malheur même à lui-même!



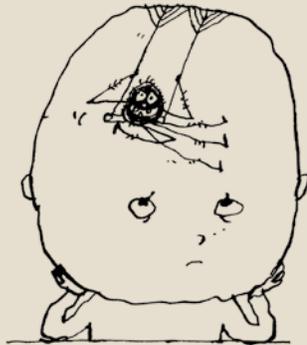
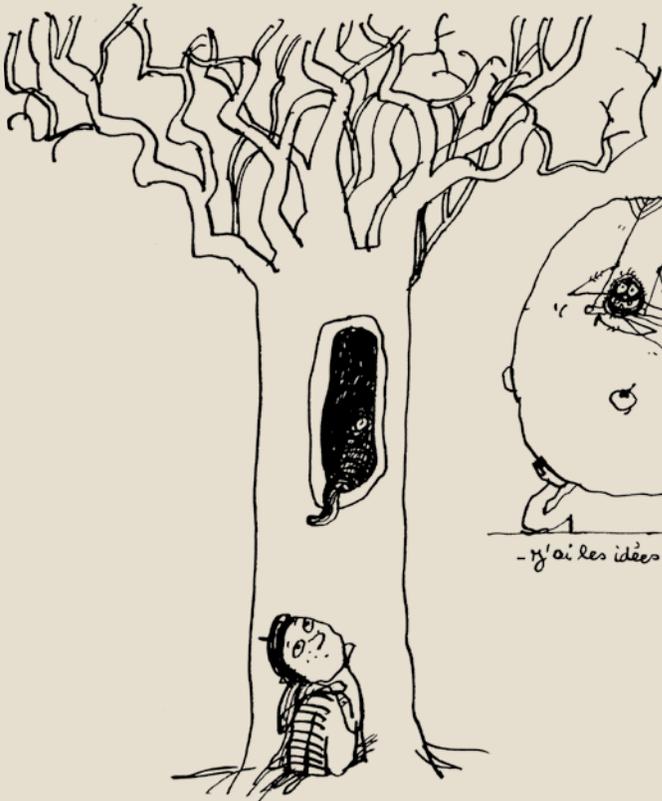
point en
cage.



le noir a une odeur:
l'odeur du cirage dont on
enduit ses godasses
pour traverser les paysages.



je me suis fait
deux yeux au beurre noir
au petit déjeuner.



- j'ai les idées noires -

Moi, parfois,
en broyant du noir,
j'arrête de broyer
du noir...



← Chocolat
noir de
noir
80% cacao!



Le noir ne compte pas pour des frumes.
C'est la prunelle de mes yeux.



Pour le dessinateur
le noir, c'est de l'or...
(pas cet or noir qui
donne la blues avec
ses marées noires)



